

PROGRAMAS

CICLO LECTIVO 2018

Asignatura: Antropología

Profesor: Luciana Dentati

Curso: 4º

FUNDAMENTACIÓN:

- Descripción del trayecto completo de la asignatura

Este programa se propone contribuir a la comprensión de los marcos culturales en los que todos los seres humanos estamos insertos, relativizando las orientaciones de valor que rigen en cada sociedad y en cada momento histórico. A lo largo de las unidades se recorrerán los principales nudos de discusión que atravesaron y atraviesan la disciplina en particular en torno a la noción de Cultura como objeto de investigación y a las formas diferentes de abordar la relación entre Nosotros-Otros. La tensión en esa relación permitirá problematizar los fenómenos de racismo, discriminación y segregación con el fin de aportar a una mirada que problematice la relación entre Nosotros-Otros desde 3 miradas que atraviesan la historia de la disciplina: la antropología de la diferencia, la diversidad o la desigualdad. Para esto se abordarán tanto etnografías clásicas como otras temáticas específicas de la antropología contemporánea con el fin de analizar críticamente problemáticas sociales vigentes en el presente desde diferentes miradas (crianza, adolescencia, migraciones, marginalidad, etc.). La mirada antropológica permitirá desnaturalizarlos, contemplarlos holísticamente y en contexto y finalmente reexaminarlos a la luz de lo reflexionado. Este programa fue pensado a partir de dos caminos complementarios simultáneos, uno teórico y otro metodológico. El camino teórico prevé la incorporación de conceptos y teorías antropológicas para pensar y analizar la sociedad actual y el camino metodológico se propone mostrar las diversas metodologías a partir de las cuales se puede llevar a cabo ese análisis (estudios comparados, clasificaciones, etnografías, observación, entrevistas, análisis etnohistórico, análisis visual).

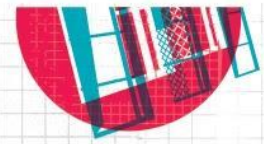
- Propósitos de la enseñanza

INTRODUCIR a las y los estudiantes en la mirada antropológica y sus diversas metodologías como modos de producir conocimiento acerca de las sociedades y los fenómenos culturales en particular.

BRINDAR conceptos y herramientas de análisis que les permitan elaborar una interpretación científica de la sociedad y la cultura.

FOMENTAR modos de lectura y análisis crítico de textos antropológicos y artículos científicos.

EJERCITAR la escritura académica de forma gradual mediante pautas claras de elaboración y corrección continua en el proceso de enseñanza-aprendizaje



PROMOVER una comprensión intercultural de las sociedades contemporáneas

CONSTRUIR saberes colectivos que permitan la formación de estudiantes como sujetos críticos del mundo social.

DESNATURALIZAR el sentido común que opera en la vida cotidiana, las prácticas y sentidos concretos de los estudiantes, integrantes de una sociedad históricamente situados, inmersos en complejas relaciones culturales, sociales y económicas.

REFLEXIONAR sobre las condiciones de vida actuales e IMAGINAR otras formas posibles de pensar la cultura, su participación en el mundo y la resolución de los conflictos.

FOMENTAR el uso de las TIC, los medios de comunicación y las redes sociales como herramientas de aprendizaje así como REFLEXIONAR sobre sus consecuencias como herramientas de comunicación en sociedad.

PROMOVER la posibilidad de error en el aula para abrir paso a la duda, el análisis crítico y la reflexión.

CONSTRUIR un espacio áulico de debate, circulación de la palabra y escucha que promueva el respeto por la palabra y los tiempos de los demás estudiante en el proceso de aprendizaje.

- Ejes

NATURALEZA-CULTURA

NOSOTROS-OTROS

DIFERENCIA-DIVERSIDAD-DESIGUALDAD

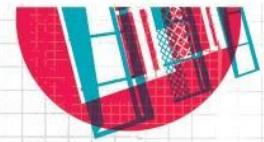
VIDA COTIDIANA

COMPETENCIAS GENERALES: (habilidades cognitivas)

Que los estudiantes:

VALOREN la diversidad cultural que caracteriza a la Humanidad en sus diferentes expresiones a lo largo del tiempo y en el presente.

DESARROLLEN un pensamiento crítico y creativo, capaz de abordar los desafíos y problemas con una mentalidad abierta y estar dispuesto a modificar las propias opiniones ante nuevos datos y argumentos convincentes, tomar decisiones favoreciendo la exploración de alternativas y analizando sus posibles consecuencias.



EJERCITEN la habilidad para establecer y mantener relaciones interpersonales en forma positiva con sus compañeros del aula, con el docente así como con quienes interactúa en los diferentes ámbitos sociales.

DESARROLLEN conocimiento de sí mismos reconociendo las propias características, carácter, modos típicos de reaccionar, fortalezas, debilidades.

DESARROLLEN empatía, en tanto capacidad para reconocer las tensiones y encuentros entre las emociones propias y las emociones de los otros y poder comprender diferentes perspectivas sobre una situación.

EJERCITEN formas de comunicación eficaz capaces de expresarse tanto en forma verbal como no verbal de un modo que respete la mirada y el derecho de los demás sin renunciar al propio.

VALOREN la posibilidad de relacionarse interculturalmente con personas de diverso origen desde una conciencia identitaria abierta y dispuesta al enriquecimiento cultural.

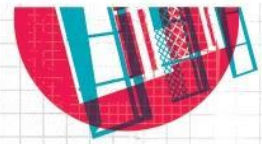
IDENTIFIQUEN y CUESTIONEN las distintas formas de discriminación (por género, origen étnico, lengua, discapacidad, orientación sexual, edad, clase social o cualquier otra).

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1: La Cultura como objeto de estudio

- Contenidos:
 1. La construcción del **concepto de cultura**: definiciones, características principales y funciones. La dimensión simbólica y material de la cultura. Lo natural y lo cultural, lo innato y lo adquirido. El caso de los “niños salvajes”.
 2. **La naturalización de los comportamientos culturales, el sentido común y la discriminación**. Los debates en torno a la existencia de razas humanas y la eugenesia. El experimento del “Test Doll” en niños.
 3. **Etnocentrismo**. El rol de la **antropología evolucionista** en las clasificaciones humanas de la **diferencia cultural**. El caso de los zoológicos humanos: La exposición de Francia en el “Jardín de Aclimatación de París” y Robert Lehmann-Nitsche y su estudio de los onas en la Exposición Nacional de Buenos Aires. Las críticas de Lévi-Strauss a Lévy-Bruhl. Los aportes y límites del **relativismo cultural**.

- Competencias:



Que los estudiantes:

DESNATURALICEN las formas culturales del sentido común que caracterizan lo que es “normal” o propio de la Humanidad.

CONOZCAN el contexto de origen de la disciplina y las consecuencias sociales discriminatorias de la construcción de un saber etnocéntrico.

ADQUIERAN el manejo de las herramientas conceptuales específicas de la unidad.

EJERCITEN el análisis crítico de fuentes periodísticas y audiovisuales donde pongan en juego contenidos aprendidos.

- Criterios de evaluación
- Trabajos prácticos en grupos y presentaciones orales
- Evaluaciones escrita individual
- Bibliografía

Ondelj, M. y Bonaparte, P. 2001. “El sentido común y el conocimiento antropológico”. Garreta, M y C. Bellelli (comps). *La trama cultural. Textos de antropología*, 2° edición, Caligraf, Buenos Aires, p. 47-59.

García Canclini, N. 1981. *Cultura y Sociedad: una introducción*. Cuadernos de información y divulgación para maestros bilingües. Dirección General de Educación Indígena de la SEP, México. (Adaptación)

Nagel, R. 2008. “¿Existen las razas humanas?”. *Ciencia Hoy*, vol. 18, n°105, p. 19-23

Fuentes periodísticas o audiovisuales:

-Proyecto “Feral Children”(2015) de la fotógrafa alemana Julia Fullerton-Batten.

<https://www.juliafullerton-batten.com>

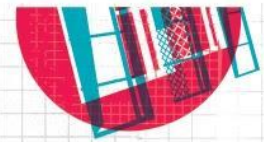
<https://culturacolectiva.com/fotografia/historias-reales-de-los-ninos-salvajes/>

-“Test Doll” de diferentes países:

<https://www.youtube.com/watch?v=OpnsUTCuBqA>

<https://www.youtube.com/watch?v=5bYmtq2fGmY>

<https://www.youtube.com/watch?v=dTSXat8YOnw>



<https://www.youtube.com/watch?v=2CXJk3ld5mE>

-Documental “Zoos humains”, de P. Blanchard, N. Bancel, y S. Lemaire.

<https://www.youtube.com/watch?v=IRYtkxMYogo>

-Documental “Calafate, zoológicos humanos”(2002) de Hans Mülchi

<https://vimeo.com/23496912>

UNIDAD 2: La antropología como ciencia

- Contenidos (indicar los nodales en negrita)

1. La construcción del **método antropológico** de la etnografía para el estudio de la cultura y la otredad: **La observación participante** de Malinowski. La **Descripción densa interpretativa** de Geertz y Clifford. La cultura como trama de significación. El ejemplo del estudio cultural comparativo de la adolescencia de Margaret Mead.

2. La construcción de la diversidad cultural:

A. **Funcionalismo:** La cultura como realidad instrumental y como totalidad orgánica. Los conceptos de función e institución. Imperativos instrumentales e integrativos. Los estudios de las costumbres y los imponderables de la vida cotidiana. La relación Otro-Nosotros. Un abordaje antropológico de lo anormal para la psiquiatría según Ruth Benedict.

B. **Estructuralismo:** Diferencia entre regla(Cultura) e universalidad (Naturaleza). Cultura como mediación entre Naturaleza y sociedad. Diversidad como fenómenos dinámico de la relaciones entre las sociedades. Tres actitudes de la diversidad como monstruosidad.

- Competencias

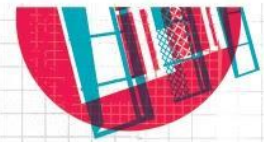
Que los estudiantes:

DESNATURALICEN las formas culturales del sentido común que caracterizan lo que es “normal” o propio de la Humanidad.

CONOZCAN las características propias del método etnográfico y las técnicas de la observación participante aplicadas en obras clásicas.

ADQUIERAN el manejo de las herramientas conceptuales específicas de la unidad.

CONTRASTEN abordajes teóricos diferentes sobre los fenómenos culturales.



EJERCITEN el análisis crítico de fuentes periodísticas y audiovisuales donde pongan en juego contenidos aprendidos.

- Criterios de evaluación
 - Trabajos prácticos en grupos y presentaciones orales
 - Evaluaciones escrita individual

- Bibliografía

Boivin, M; Rosato, A; Arribas, V. 2004. "La observación participante". *Constructores de Otredad. Introducción a la antropología social y cultural*, Antropofagia, Buenos Aires. p. 143-155.

Boivin, M; Rosato, A; Arribas, V. 2004. "La construcción del otro por la diversidad". *Constructores de Otredad. Introducción a la antropología social y cultural*, Antropofagia, Buenos Aires. p. 7-11.

Bohannan, L. "Shakespeare en la selva" En: Boivin, M; Rosato, A; Arribas, V. 2004. *Constructores de Otredad. Introducción a la antropología social y cultural*, Antropofagia, Buenos Aires. p. 75-80.

Lévi-Strauss, C. "Tristes Trópicos" (selección) En: Boivin, M; Rosato, A; Arribas, V. 2004. *Constructores de Otredad. Introducción a la antropología social y cultural*, Antropofagia, Buenos Aires. p. 81-83

Malinowski, B. "Los Argonautas del Pacífico Occidental" y "Crímen y costumbre en la sociedad salvaje" En: Boivin, M; Rosato, A; Arribas, V. 2004. *Constructores de Otredad. Introducción a la antropología social y cultural*, Antropofagia, Buenos Aires. p. 84-87 y 199-201.

Benedict, R. 1934 "La antropología y el anormal" En: *Journal of General Psychology*, 10(2), pp. 59-82. Traducido por la Cátedra de Historia de la Teoría Antropológica, UBA.

Fuentes periodísticas o audiovisuales:

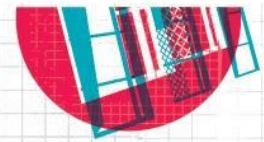
"Ciencias Antropológicas" en el ciclo "Humanidades en carrera" del Canal Encuentro

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8623/6881?temporada=1>

"Lévi-Strauss" en el ciclo Cultura para principiantes del Canal Encuentro

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8710/7713?temporada=1>

Documental "Cuentos de la jungla: Malinowski y las Islas Trobriand" de la BBC



<https://www.youtube.com/watch?v=YBQi9STH15U>

Documentales sobre Margaret Mead:

<https://www.youtube.com/watch?v=K2FhWyulpb8>

<https://www.youtube.com/watch?v=DjGRCi7ewtY>

<https://www.youtube.com/watch?v=GOCYhmnx6o8>

UNIDAD 3: La complejidad sociocultural contemporánea

- Contenidos (indicar los nodales en negrita)
 1. El impacto de la descolonización y la globalización en las sociedades “primitivas”. El proceso inacabado de la occidentalización del mundo. **El problema de la desigualdad cultural y la dominación** en la relación Nosotros-Otros. El debate sobre de la determinación estructural sobre la cultura y su rol como reproductora de las condiciones de posibilidad. Los estudios de Godelier sobre el rol de las relaciones de parentesco en los Baruya de Nueva Guinea y el cambio a partir del contacto europeo.
 2. Relevancia de la perspectiva etnográfica de lo local en las problemáticas actuales. **Descotidianizar** la problemática de la migración y la marginalidad en las ciudades.
 3. **La etnohistoria** y el estudio de las continuidades y cambios cultural. La dinámica de las **identidades étnicas en tensión, adaptación y conflicto.**

- Competencias

Que los estudiantes:

DESNATURALICEN las formas culturales del sentido común que caracterizan lo que es “normal” o propio de la Humanidad.

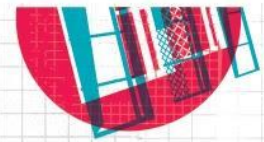
VALOREN las posibilidades del estudio etnográfico de lo local y de las problemáticas sociales de la sociedad en la que viven.

CONOZCAN las características propias del método etnohistórico como abordaje de los procesos de cambios y continuidades culturales.

ADQUIERAN el manejo de las herramientas conceptuales específicas de la unidad.

CONTRASTEN abordajes teóricos diferentes sobre los fenómenos culturales.

EJERCITEN el análisis crítico de fuentes periodísticas y audiovisuales donde pongan en juego



contenidos aprendidos.

- Criterios de evaluación
 - Trabajos prácticos en grupos y presentaciones orales
 - Evaluaciones escrita individual

- Bibliografía

Boivin, M; Rosato, A; Arribas, V. 2004. "La construcción del otro por la desigualdad". *Constructores de Otreidad. Introducción a la antropología social y cultural*, Antropofagia, Buenos Aires. p. 95-104.

Godelier, M. 2004. "Poder y Lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y las paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y de opresión" En: Boivin, M; Rosato, A; Arribas, V. *Constructores de Otreidad. Introducción a la antropología social y cultural*, Antropofagia, Buenos Aires. p. 110-114

Lins Ribeiro, G. 2004. "Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica" En: Boivin, M; Rosato, A; Arribas, V. *Constructores de Otreidad. Introducción a la antropología social y cultural*, Antropofagia, Buenos Aires. p. 194-197

Ginsburg, F. 2004 "Cuando los nativos son nuestros vecinos" En: Boivin, M; Rosato, A; Arribas, V. *Constructores de Otreidad. Introducción a la antropología social y cultural*, Antropofagia, Buenos Aires. p. 186-192

Arribas, V., Cattaneo, A. y Ayerdi, C. 2004 "Canibalismo y pobreza" En: Boivin, M; Rosato, A; Arribas, V. *Constructores de Otreidad. Introducción a la antropología social y cultural*, Antropofagia, Buenos Aires. p. 234-238

Espósito, G. 2014. Despojo, reconocimiento y después. En Fandos, C y A. Teruel (comps.); Quebrada de Humahuaca. Estudios históricos y antropológicos en torno a las formas de propiedad: 185-214. Universidad Nacional de Jujuy, San Salvador de Jujuy.

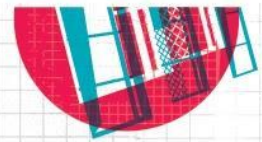
Fuentes periodísticas o audiovisuales:

-"La explotación no es herencia cultural ni tradición ancestral" Comunicado del Colegio de Graduados de Antropología (11/06/08)

<http://www.cga.org.ar/nota-20-comunicado-sobre-el-fallo-del-juez-oyarbide-en-la-causa-soho>

-"Un Wichi detenido por lo que en su comunidad es una norma. La cultura impuesta". Diario Página 12, 22 de octubre de 2012.

<https://www.pagina12.com.ar/imprimir/diario/sociedad/3-106763-2008-06-27.html>



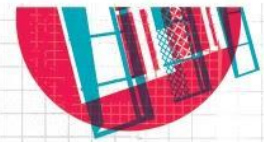
REQUISITOS DE APROBACIÓN:

La evaluación de los estudiantes va a tomar en cuenta diversos elementos:

1. Dominio de información relevante.
2. Comprensión de conceptos.
3. Uso de los conocimientos para analizar situaciones particulares, identificar causas y consecuencias, comprender procesos, distinguir cambios y continuidades.
4. Uso de estrategias cognitivas generales y específicas de la disciplinar.

Los logros en relación a esos elementos están íntimamente relacionados a la participación y responsabilidad del estudiante a lo largo de todo el proceso cotidiano de enseñanza-aprendizaje. Por este motivo se exige un encuadre disciplinar que ordena el trabajo académico dentro y fuera del aula:

- Las notas de la materia serán de 3 tipos: trabajos prácticos (dos notas trimestrales que promedien el total de los trabajos hechos), evaluaciones integrales en su mayoría evaluaciones integrales (2 notas trimestrales de 2 instancias de evaluación escritas individuales), responsabilidad y participación (1 nota trimestral que puede modificarse a lo largo de la cursada).
- Debe respetarse el horario de ingreso al aula y deben guardarse los celulares al empezar la clase. Se considera requisito mínimo de participación en clase no estar dormido en el aula, no usar celulares ni auriculares, no hablar encima de otro estudiante o la profesora, no agredir ni faltarle el respeto a otro estudiante o a la profesora.
- Se trabajará con una carpeta con hojas, el texto o fuente con la que se trabaja esa clase y lapicera. Los materiales solicitados para cada clase deben estar disponibles en el momento de inicio (no se podrá salir a buscar materiales a otras aulas o al locker). La falta de los mismos será consignada como parte de la nota RP.
- Se informará en la consigna de cada trabajo las fechas de entrega y formatos. No se pueden entregar trabajos en lápiz y todas las hojas deben tener su nombre completo. Las faltas de ortografía restarán puntos.
- La nota para la aprobación de los trabajos es de 6 a 10, sólo cuando se respeta la fecha de entrega establecida. Cuando se demora la entrega a una segunda fecha de recuperación la nota máxima será un 7. Luego de esa segunda fecha no hay otras instancias de recuperación y la nota es un 1. La ausencia a instancias de evaluación sin



justificación médica sólo será considerada para ser recuperada 1 vez en el año en una instancia especial a final del trimestre.

- Los Trabajos Prácticos y/o Evaluaciones domiciliarias deberán ser entregadas por duplicado: vía classroom e impresa. En caso de ausencia injustificada es deber del estudiante la entrega en fecha vía classroom e impresa en la siguiente clase. En caso de ausencia justificada es deber del estudiante la entrega vía classroom e impresa en la siguiente clase.
- El plagio en los trabajos será calificado con un 1 en la totalidad del trabajo. Se considera plagio según la Real Academia Española “copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias”. Por ese motivo, la copia de información de trabajos de otros estudiantes o de internet sin indicar cita con encomillado y fuente, es considerada plagio.
- Para todas las clases es obligatorio estar al tanto de las noticias de la semana que serán informadas la clase anterior y/o por classroom. Es responsabilidad de los que hayan estado presentes o hayan faltado de estar atentos a las noticias.
- Todos los materiales y consignas de trabajos estarán disponibles en classroom.

PROYECTOS COLABORATIVOS (si los hubiere):