

PROGRAMAS CICLO LECTIVO 2018

Asignatura: Lengua y Literatura

Profesor: FENOGLIO, ANÍBAL

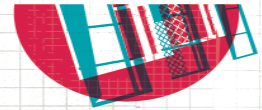
Curso: 2º A y B

FUNDAMENTACIÓN

La materia Prácticas del Lenguaje/Literatura aparece en cada año del diseño curricular de la escuela secundaria.

En 1º año la materia incorpora el Taller de escritura y oralidad y en 2º año el Taller de escritura. Por tal motivo a las horas programáticas propias de Prácticas del lenguaje de cada año se suma un módulo (dos horas cátedra) donde se abordan específicamente los contenidos y actividades propuestos para este espacio de escritura creativa. Este módulo de taller se dicta un día pautado y está a cargo del profesor titular de la materia. Además cuenta con un tallerista ayudante (también profesor del área) que colabora con las actividades, acompaña a los estudiantes en su manejo con la escritura y la tecnología y participa, junto con el profesor titular, en las correcciones y en los debates que surgen de las lecturas colectivas. En el caso de 1º año el grupo se divide en dos y mientras la mitad del curso trabaja con las consignas de escritura en el aula, la otra mitad participa en el taller de Radio y Oralidad, promoviendo así un acompañamiento pedagógico mucho más personalizado.

Este programa se organiza alrededor de las prácticas sociales del lenguaje y favorece su desarrollo. Propicia permanentemente prácticas de lectura, escritura y oralidad con el objetivo de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de la cultura escrita. El aprendizaje de la lengua adquiere sentido en el proceso de apropiación de estas prácticas. El discurso literario en primer plano y las estrategias empleadas en la producción e interpretación de diversos textos constituyen el eje central de nuestro programa. Entendemos que la literatura es el discurso privilegiado para generar en los estudiantes el disfrute por el lenguaje en su plano estético, acercarlo a la pluralidad de significados que este promueve y reflexionar sobre su importancia social y cultural, tanto en la historia como en la actualidad.



UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad I

El doble en la literatura: qué se entiende por “doble” (*doppelgänger*). Formas de representación de este tema en textos de diversos autores y épocas. La multiplicidad del “yo” y el desdoblamiento: ¿qué posibles interpretaciones genera este tema? Aportes de otras disciplinas al tema: su vinculación con la psicología y la antropología. El doble en diferentes géneros: cuentos, novelas, microrelatos e historietas. Lo fantástico y la alegoría: aproximaciones a sus características y diferencias. Lo gótico y lo siniestro. ¿Qué es lo gótico? ¿Existen claves de “lo gótico” en los textos literarios de esa época? El contexto del gótico y lo siniestro: la época victoriana. ¿Qué es la época victoriana y cómo aparecen las temáticas abordadas en los textos de ese periodo?

Lecturas previstas

- *Robert Louis Stevenson, *Dr Jekyll y Mr Hyde*.
- *Julio Cortázar, “Continuidad de los parques”, “La noche boca arriba”
- *Manuel Mujica Lainez, “La galera”
- *Giovanni Pappini, “Dos imágenes en un estanque”
- *Edgar Allan Poe, “El retrato oval”, “William Wilson”

El doble en el cine y en la pintura.

Cine: El secreto de Mery Relly (1996). Frankenstein (1994). Drácula (1992).

Gramática

Los tiempos verbales: su uso en la narración. ¿Cómo usar adecuadamente los verbos en un texto? (Revisión y actualización de tema visto en 1º año). Las diferencias entre modo indicativo y subjuntivo: ¿para qué se usa cada modo? ¿Cómo usarlos adecuadamente?

Conectores temporales y causales: ¿cómo organizar lógica y temporalmente las ideas en el texto? Diferentes tipos de conectores y organizadores textuales: ¿cómo y cuándo usar los organizadores textuales?

El uso de los gerundios: ¿para qué y cómo usar adecuadamente los gerundios?

Texto para el área de lengua y gramática (Utilizado en las tres unidades.)

Gabriela Kriscautsky, Beatriz Massine, *Cuando escribimos*, Editorial AZ. (Selección de capítulos)

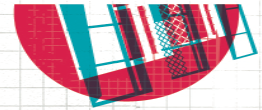
Taller de escritura:

Escritura creativa: de la anécdota a la ficción, lecturas colectivas e individuales. Actividades como ampliación de un micro relato para re-significarlo o producción de micro ficciones re-versionadas.

Unidad II

La verdad y el verosímil: la verdad y la ficción. ¿Cuál es la diferencia entre lo creíble y lo real? ¿Cómo se manifiesta en los textos leídos esta tensión?

La búsqueda de la verdad como tema: el género policial como relato donde se pone en



juego esta problemática. Las variables del género policial: el detective, el enigma y el suspenso. ¿Cómo se modifican en el tiempo estas constantes del género? El lector como participante activo del relato. ¿Cómo el lector se puede transformar en personaje de la obra?

¿Cómo se crean los finales sorpresas en los cuentos? ¿Qué estrategias puede usar un escritor para generar ese efecto?

Las relaciones de transtextualidad: architextualidad, hipertextualidad. ¿Cómo dialogan los textos literarios entre sí? ¿Cómo influye conocer este diálogo al momento de analizar e interpretar un texto? ¿Es fundamental para su comprensión poder reconocer cuando un texto menciona a otra implícita o explícitamente?

Recorrido por antología de cuentos que trabajan sobre estas temáticas.

Lecturas previstas

Roberto Arlt, "El crimen casi perfecto"

Rodolfo Walsh, "En defensa propia"

Ricardo Piglia, "La loca y el relato del crimen"

Juan Sasturain: "Subjuntivo" "Con tinta sangre"

Guillermo Martínez: "Infierno Grande"

JuanBajaría, "La sombra de un espía"

Jorge Luis Borges, "La muerte y la brújula"

*Sergio Aguirre, *Los vecinos mueren en las novelas*. Ed. Norma.

Textos teóricos

* Fenoglio y Gabriela Kriscautzky, "Introducción al género policial", en "Policiales al límite: antología de relatos policiales"

*Pablo de Santis, "Las lentes de la ficción"

*Ricardo Piglia, "Tesis sobre el cuento"

Taller de escritura: escritura de un cuento cambiando el punto de vista del narrador: ¿cómo influye en la trama de un cuento el cambio de punto de vista?

La descripción en los textos literarios. El uso del adjetivo: ¿qué efecto de lectura genera en el lector el uso de descripciones en los textos literarios? ¿Cómo utilizar los adjetivos en las narraciones? ¿Qué recursos se utilizan para generar descripciones?

Actividades como escribir un texto propio a partir de un esquema narrativo dado, completar secuencias narrativas con descripciones o jugar con la creación de recursos descriptivos (comparación, imágenes sensoriales, metáforas, sinestesias, etc.)

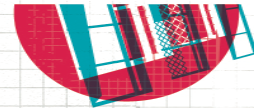
La reseña: escritura de una reseña para recomendar un libro elegido por los estudiantes a partir de un corpus elaborado especialmente. (Trabajo en articulación con el bibliotecario de la escuela.)

Gramática

Cohesión gramatical. Los pronombres y la cohesión. Referencia catafórica y anafórica. Clasificación semántica del pronombre. ¿Por qué es tan importante el uso de los pronombres al momento de escribir? ¿Para qué y cómo se usan? ¿Cómo usarlos para evitar repeticiones en los textos?

Unidad III

El viaje y el exilio: ¿Cómo aparece el tema del viaje en diferentes subgéneros



literarios, por ejemplo en la ciencia ficción o en obras del realismo? ¿Qué significado le otorga a los textos la presencia del viaje como tópico? ¿Todos los viajes son iguales? ¿Qué importancia cobran en cada texto? Diferentes formas de entender el viaje en la literatura: El viaje como iniciación (por ejemplo, en la novela de aprendizaje). El viaje como descubrimiento. El viaje y el exilio. El viaje en el tiempo. El tema de las migraciones y la identidad.

¿Qué es la ciencia ficción y cuál es su origen? Características propias de la ciencia ficción. Sus temas recurrentes. ¿Qué es la distopía y la utopía? ¿Por qué podemos pensar el presente desde textos que inventan historias sobre el futuro?

Texto Expositivo-Explicativo. Lectura de textos explicativos y reconocimientos de recursos de la explicación, por ejemplo, paratextos, definiciones, comparaciones, conectores de reformulación, de ejemplificación. Identificación de temas y subtemas: ¿Cómo leer eficazmente un texto expositivo? ¿Cómo identificar ideas principales y secundarias? ¿Cómo elaborar cuadros y redes con esas ideas principales?

Lecturas previstas

*Ray Bradbury, Crónicas Marcianas.

*Héctor Oesterheald, "Exilio" "Una muerte". (A confirmar: El eternauta)

*Roberto Cossa, "Gris de ausencia"

*Horacio Quiroga, "Los inmigrantes"

Selección de tangos que abordan el tema del viaje y la distancia.

Textos teóricos:

*Aníbal Fenoglio, "El futuro llevo"

* "Características y temas de la ciencia ficción", en Prácticas del lenguaje 3, Kapelusz, Buenos Aires, 2014.

Cine: La máquina del tiempo (2002). La guerra de los mundos (2005). Yo robot (2004).

Taller de escritura:

Texto Expositivo-Explicativo. ¿Cómo escribir un texto expositivo? ¿Cómo buscar información para utilizarla en un texto propio? ¿Cómo organizar esa información para que sea más entendible? Consignas como definiciones imaginarias sobre palabras del diccionario que se encuentran en desuso o generar objetos y lugares imaginarios.

Gramática: Concordancia entre sujeto y predicado: errores de concordancia más frecuentes. Oraciones compuestas. Oraciones unimembres de diferentes tipos: sin verbo, con verbo "Haber", con "Se" impersonal. La oración pasiva con "Se". Usos y funciones de esas formas de enunciación. Por qué y para qué se usan.

Unidad IV¹:

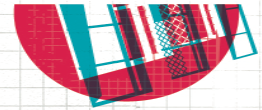
El género dramático: Los orígenes del teatro. Características del género. Estructura interna y externa. El héroe trágico. Conceptos aristotélicos de la tragedia. Texto y contexto.

Lecturas previstas

**Mustafa*, de Enrique Santos Discépolo.

**Made in Lanús*, de Tiscornia.

¹ *Unidad facultativa. Queda a criterio del profesor si resulta posible su inclusión*



Textos teóricos:

* “Los orígenes del teatro”, en Prácticas del lenguaje 3, Kapelusz, Buenos Aires, 2014.

El texto de opinión: características, recursos, estructura. Lectura de textos de opinión vinculados a los temas de esta unidad o de las anteriores, por ejemplo, sobre ciencia ficción, policial o el tema del doble: ¿cómo construir una opinión fundamentada? ¿Qué recursos se utilizan para lograr ese fin? Reconocimiento de esos recursos en los textos y producción de alguno de ellos, por ejemplo, breves argumentos, preguntas retóricas, analogías, etc.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación escrita e integradora de contenidos.

Comprobaciones de lectura oral o escrita de las novelas solicitadas.

Lectura, comentario y corrección de textos producidos por los alumnos.

Entrega de las guías realizadas en clase.

Entrega de trabajos del taller de escritura.

Puestas en común orales.

Las notas parciales que surgen de los trabajos realizados en la cotidianeidad de las clases son notas que reflejan el proceso de aprendizaje de cada estudiante y serán promediadas en una o dos notas que figurarán como Responsabilidad y Participación (RP). Muchos de estos trabajos realizados son breves y espontáneos; otros, tareas solicitadas de una clase a otra, las cuales pueden ser grupales o individuales. Por tal motivo, se considera que el promedio de RP es fundamental al momento de promocionar o no el trimestre.