

## **PROGRAMAS**

### **CICLO LECTIVO 2018**

Asignatura: Lengua y Literatura  
Profesor: Valiente, Ignacio (titular)  
Curso: 1º “A” y “B”

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

La materia Prácticas del Lenguaje/Literatura aparece en cada año del diseño curricular de la escuela secundaria.

En 1º año la materia se complementa con otra: el Taller de Escritura y Oralidad, que aborda específicamente los contenidos y actividades propuestos para un espacio de escritura creativa. Está a cargo de dos docentes y una auxiliar. En este taller, el grupo se divide en dos y mientras la mitad del curso trabaja con las consignas de escritura en el aula, la otra mitad participa en el Taller de Oralidad, lo cual promueve un acompañamiento pedagógico mucho más personalizado.

El programa de Lengua y Literatura se organiza alrededor de las prácticas sociales del lenguaje y favorece su desarrollo. Propicia permanentemente prácticas de lectura, escritura y oralidad con el objetivo de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de la cultura escrita. El aprendizaje de la lengua adquiere sentido en el proceso de apropiación de estas prácticas. El discurso literario en primer plano y las estrategias empleadas en la producción e interpretación de diversos textos constituyen el eje central de nuestro programa. Entendemos que la literatura es el discurso privilegiado para generar en los estudiantes disfrute por el lenguaje en su plano estético, acercarlos a la pluralidad de significados que este promueve y reflexionar sobre su importancia social y cultural, tanto a nivel histórico como en la actualidad.

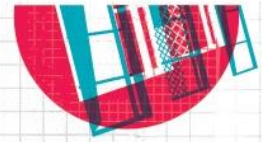
#### **UNIDADES TEMÁTICAS**

##### **Unidad 1**

**Introducción a la lectura de obras literarias. Acentuación y tildación (repass)**

#### **CONTENIDOS:**

- **Introducción a la lectura de obras literarias**



- ¿Qué es y para qué sirve la literatura? ¿Toda la literatura es ficción? ¿Toda la ficción es literatura? Autor, narrador y pacto ficcional. La literatura: un discurso estético y no pragmático.

- **Ortografía (repaso)**

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Cuadernillo de Lengua y Literatura
- Selección de textos literarios (VVAA)

### **Unidad 2**

**Categorías del relato: el punto de vista y el tiempo. Clases de palabras, verbos y estructura de la oración simple**

### **CONTENIDOS:**

- **Categorías del relato: el punto de vista y el tiempo**
  - ¿Cómo contarían distintas personas la misma historia? ¿Qué efecto genera escuchar una historia en boca de alguien que lo sabe todo? ¿Y de alguien que sabe sólo lo que ve o escucha? ¿Cómo sería una historia contada desde el final hasta el principio?
- **Clases de palabras, verbos y estructura de la oración simple**

### **BIBLIOGRAFÍA**

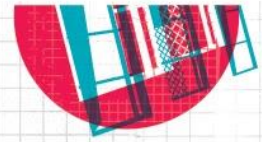
- Cuadernillo de Lengua y Literatura
- Selección de textos literarios (VVAA)

### **Unidad 3**

**Aproximación a los géneros discursivos**

### **CONTENIDOS:**

- **Los géneros discursivos**
  - La literatura utiliza formas de narrar que son habituales en nuestra vida cotidiana. ¿Qué tienen en común una carta y un cuento con forma de



carta? ¿Cómo se vale la literatura de estos “géneros de la vida cotidiana”?

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Cuadernillo de Lengua y Literatura

### **Unidad 4**

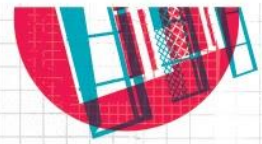
#### **El mito en el mundo clásico. Transtextualidad**

### **CONTENIDOS:**

- **El mito en el mundo clásico**
  - Los hombres y los dioses. ¿Por qué la Humanidad creó los mitos? ¿Cuál era su función? La Antigüedad en Grecia y Roma: ¿las únicas dos tradiciones generadoras de mitos? Diferencia entre mito y leyenda.
  - El relato y su estructura tradicional. ¿Cómo se construye una narración? Sus elementos básicos: acción, descripción, información. ¿Cómo se explica la existencia de relatos de distintas culturas muy parecidos entre sí? ¿Un mismo relato oral fue cambiando a lo largo del tiempo? ¿Por qué hay varias versiones de un mismo cuento? ¿Quiénes fueron los autores de los mitos antiguos? Mutabilidad y anonimia de los relatos orales.
  - La figura del héroe. De los mitos a la ficción contemporánea: ¿qué hace que un héroe sea un héroe? El viaje, un motivo tan real como metafórico. Su relación con la estructura narrativa.
- **Intertextualidad**
  - Una historia basada en hechos *ficcionales*: cuando un texto literario remite a otro texto literario. ¿Qué es y cómo se lee un epígrafe? ¿Cuál es la diferencia entre cita, parodia y plagio? ¿Por qué un autor usaría la idea de otro autor?: es todo una cuestión de originalidad.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Cuadernillo de Lengua y Literatura
- Selección de textos (leyendas)
- Selección de textos (mitos)



## Unidad 5

### Subgéneros literarios: el cuento maravilloso, fantástico y policial

#### CONTENIDOS:

- **Subgéneros literarios**

- Disney no lo hizo primero: la tradición del cuento maravilloso y los hermanos Grimm.
- Cuando lo cotidiano deja de ser lo normal: el cuento fantástico.
- El policial: un enigma que se resuelve con el cerebro o con los puños. Policial clásico y policial negro. ¿Qué sucede cuando el culpable narra su propio crimen? El caso del policial invertido.
  - Los personajes y sus roles: ¿qué los motiva, qué los enfrenta, cómo se comportan? El esquema actancial de Greimas.

#### BIBLIOGRAFÍA

- KAFKA, FRANZ (1915). *La metamorfosis*
- Selección de textos (género maravilloso)
- Selección de textos (género fantástico)
- Selección de textos (género policial)

## Unidad 6

### Introducción a la noción de lengua.

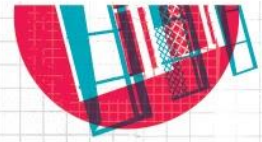
#### CONTENIDOS:

- **Introducción a la noción de lengua**

- La lengua como sistema y el circuito de la comunicación. ¿De qué están hechas las palabras? ¿Cuál es la relación entre una palabra y la cosa llamada con ese nombre? ¿Para qué sirve una lengua? ¿Cómo funciona? ¿Sólo sirve para comunicarnos? ¿Cuál es su relación con la literatura? ¿Qué es el modelo de Jakobson?

#### BIBLIOGRAFÍA

- Cuadernillo de Lengua y Literatura



## **Unidad 7**

### **Poesía**

#### **CONTENIDOS:**

- **Poesía**
  - Distintos tipos de poemas. ¿Se puede escribir poesía en prosa? ¿Y sin rimas? La poesía como un espacio de “transgresión de la norma”. Recursos creativos. La metáfora en la literatura y la metáfora en la vida cotidiana.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

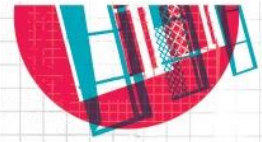
- Selección de textos (VVAA)

#### **REQUISITOS DE APROBACIÓN:**

La aprobación es un promedio de las notas: inicialmente, la nota trimestral; luego, la anual, que es un resultado de las tres notas de cada trimestre. En cada período de tres meses, los estudiantes tendrán que rendir al menos un examen escrito sobre lengua y/o literatura. A su vez, habrá trabajos prácticos, ya de escritura creativa, ya de comprobación de lectura; presenciales y a realizar en el hogar; manuscritos, impresos y a través de la plataforma Classroom de Google.

Prácticamente todo es susceptible de ser evaluado: el cumplimiento de las pautas de entrega, la capacidad de atenerse a las consignas y ser creativos, la conducta, el desempeño en clase, el estado de la carpeta, la responsabilidad con los materiales necesarios para trabajar en el aula, los desempeños orales, los escritos, la interacción entre pares y con el docente, etc.

La evaluación será entendida como proceso y los instrumentos que se utilizarán serán de diversa índole. Se evaluarán las respuestas individuales a ejercicios propuestos, la participación en los proyectos y trabajos grupales, la resolución de comprobaciones escritas integradoras de contenidos, la producción de textos de



diferentes tipos, la resolución de guías de análisis, la participación en las puestas en común y en los debates, las exposiciones orales y el nivel de compromiso con la materia.

Para la nota de algunas producciones escritas (principalmente las que se resuelvan en más de una entrega y que requieran un tiempo considerable de trabajo) se empleará una tabla con los aspectos tenidos en cuenta para la calificación. Dichos aspectos constarán discriminados en la devolución, también por escrito.

La entrega de trabajos debe ser realizada en tiempo y forma.

El plagio en cualquiera de sus variantes (de obras ajenas, de Internet, de otro compañero, de alumnos de años anteriores, etcétera) equivale a no haber presentado el trabajo en cuestión.

El material necesario de una clase a la siguiente (cuadernillo, fotocopias, libros, etcétera) debe estar en poder del estudiante al comienzo de la hora.

No traer el material por tercera vez será calificado con 1 (uno) en Responsabilidad y Participación.

Estará permitido un solo recuperatorio al año por falta injustificada (por ejemplo, ausencia por viaje). Los recuperatorios se tomarán únicamente en la semana previa al cierre de notas del trimestre.