

PROGRAMAS

CICLO LECTIVO 2018

Asignatura: Lengua y Literatura
Profesora: Merino, Mercedes
Curso: 3º A y B

FUNDAMENTACIÓN:

La materia Prácticas del Lenguaje/Literatura aparece en cada año del diseño curricular de la escuela secundaria.

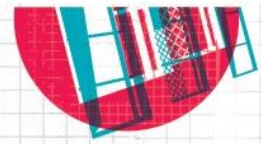
Este programa se organiza alrededor de las prácticas sociales del lenguaje y favorece su desarrollo. Propicia permanentemente prácticas de lectura, escritura y oralidad con el objetivo de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de la cultura escrita. El aprendizaje de la lengua adquiere sentido en el proceso de apropiación de estas prácticas. El discurso literario en primer plano y las estrategias empleadas en la producción e interpretación de diversos textos constituyen el eje central de nuestro programa. Entendemos que la literatura es el discurso privilegiado para generar en los estudiantes el disfrute por el lenguaje en su plano estético ya que los acerca a la pluralidad de significados que este promueve y les permite reflexionar sobre su importancia social y cultural, tanto en la historia como en la actualidad.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1:

Contenidos:

Seguimiento de un autor: ¿qué es una Obra (distinto de una novela o un libro de cuentos)? ¿Qué características se pueden observar en la narrativa de un autor? ¿Trabaja el/la autor/a sobre un mismo género? ¿Qué temas se repiten en sus obras? ¿Hay continuidad de personajes?, ¿recurrencia en problemáticas? ¿Se reconoce un estilo de escritura? ¿Un tono?



Concepto de género, de autor, narrador, tema, tipos de personajes, de estructura.

Gramática: **Puntuación:** coma, punto y coma, punto seguido y punto y aparte. **Conectores lógicos:** causales, consecutivos, copulativos, adversativos. **Distinción de tipologías textuales académicas:** narración, explicación y argumentación.

Competencias:

Leer, comprender, analizar e interpretar distintos textos literarios (novelas y cuentos). A su vez, reconocer algunos rasgos correspondientes a las tipologías textuales narrativa, explicativa y argumentativa.

Expresar correctamente sus ideas en forma oral y escrita, adecuándose a un ámbito institucional del lenguaje.

Bibliografía:

- Ficha de Lengua preparada por la cátedra.
- Keegan, Claire. “El regalo de despedida”, “Cerca de la orilla”, “La hija de guardabosques”.
- O’Connor, Flannery. “Todo lo que asciende tiene que converger”, “Las dulzuras del hogar” y “Enoch y el gorila”.
- Schwebelin, Samanta. “Pájaros en la boca”, “Conservas”, “Un hombre sin suerte” y *Distancia de rescate*.

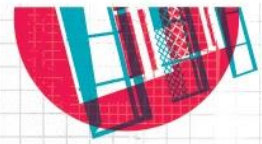
UNIDAD 2:

Contenidos:

Leer poesía: ¿qué es la poesía? ¿Cuál es su particularidad respecto de la prosa? El verso o poemas en prosa y el trabajo sobre el ritmo y la rima. ¿Qué es el ritmo? ¿Qué es la rima? La métrica. El silencio, el blanco de la hoja, el dibujo sobre la hoja. Los recursos poéticos.

Competencias:

Leer, comprender, analizar e interpretar poesías.



Bibliografía:

- Antología de poemas preparada por la cátedra.

UNIDAD 3:

Contenidos:

Tecnología y vida: La ciencia ficción y el sostén narrativo marcado por su vínculo con la ciencia, el método científico o la especulación científica. Dicha relación entre ciencia y ciencia ficción, ¿qué dice del contexto de producción? ¿Qué nos permite pensar la literatura actual de ciencia ficción sobre nosotros y nuestro mundo hipertecnologizado?

Gramática: **Texto Argumentativo.** Lectura de textos argumentativos y reconocimientos de elementos estructurales propios de este tipo textual: problemática, hipótesis y argumentos. ¿Cómo identificar dichas partes? Escritura de un texto argumentativo.

Competencias:

Leer, comprender, analizar e interpretar distintos tipos de textos literarios (novelas y cuentos). Establecer la hipótesis central y algunos argumentos de un texto predominantemente argumentativo de baja complejidad.

Expresar correctamente sus ideas en forma oral y escrita, adecuándose a circunstancias y prácticas institucionales del lenguaje.

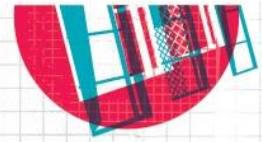
Bibliografía:

- Ficha de Lengua preparada por la cátedra.
- Shelley, Mary. *Frankenstein o el moderno Prometeo*.
- Antología de cuentos de ciencia ficción armada por la cátedra.

UNIDAD 4:

Contenidos:

El espacio como centro productor de una escritura: Jorge Luis Borges y la frontera: rescritura de la antinomia civilización y barbarie dentro de la literatura argentina. Juan Rulfo y la tierra caliente mexicana: el concreto drama existencial del hombre del interior mexicano así como también el conflicto subjetivo con una historia que los atraviesa. Selva Almada y el litoral argentino: la velocidad del interior, su lenguaje, su paisaje y olor.



Taller de escritura: se recupera la dimensión lúdica de la escritura, pero se espera que luego de una producción escrita académica haya mayor control de ciertos procedimientos escriturarios.

Competencias:

Leer, comprender, analizar e interpretar distintos tipos de textos literarios (novelas y cuentos).

Bibliografía:

- Almada, Selva. “Intemec” y “En familia”.
- Borges, Jorge Luis. “El Sur”, “El muerto” y “El evangelio según Marcos”.
- Rulfo, Juan. “Nos han dado la tierra”, “El hombre” y “No oyes ladrar los perros”.

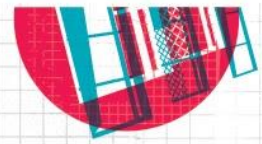
REQUISITOS DE APROBACIÓN:

La aprobación es un promedio de las notas; inicialmente, la nota trimestral, luego, la anual que es un resultado de las tres notas de cada trimestre. En cada período de tres meses, los estudiantes tendrán que rendir al menos un examen escrito sobre bibliografía literaria y, en ese examen, se evalúa no solo ese contenido sino también la parte de Lengua. A su vez, habrá, dependiendo del trimestre, trabajos de escritura a partir consignas concretas. Finalmente, está la nota de responsabilidad y participación, la cual involucra distintas cuestiones como ser el desempeño en clase, la responsabilidad con los materiales necesarios para trabajar en el aula, los desempeños orales, los escritos, la interacción entre pares y con el docente, el cumplimiento de las pautas de entrega, la capacidad de atenerse a las consignas, etc.

La evaluación será entendida como proceso y los instrumentos que se utilizarán serán de diversa índole. Se evaluarán las respuestas individuales a ejercicios propuestos, la participación en los proyectos y trabajos grupales, la resolución de

COLEGIO
AULA XXI

ciencias
arte
comunicación



comprobaciones escritas de contenidos, la producción de textos de diferentes tipos, la resolución de diversas consignas, la participación en las puestas en común y en los debates, las exposiciones orales.