

PROGRAMAS CICLO LECTIVO 2018

Asignatura: Literatura
Profesor: Vanni, Francisco
Curso: 5º A

FUNDAMENTACIÓN

La materia Prácticas del Lenguaje/Literatura aparece en cada año del diseño curricular de la escuela secundaria.

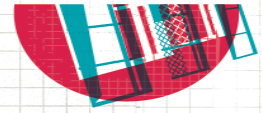
Este programa se organiza alrededor de las prácticas sociales del lenguaje y favorece su desarrollo. Propicia permanentemente prácticas de lectura, escritura y oralidad con el objetivo de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de la cultura escrita. El aprendizaje de la lengua adquiere sentido en el proceso de apropiación de estas prácticas. El discurso literario en primer plano y las estrategias empleadas en la producción e interpretación de diversos textos constituyen el eje central de nuestro programa. Entendemos que la literatura es un discurso privilegiado para generar en los estudiantes el disfrute por el lenguaje en su plano estético ya que los acerca a la pluralidad de significados que este promueve y les permite reflexionar sobre su importancia social y cultural, tanto en la historia como en la actualidad. Finalmente, por ser siempre la literatura una relación y una tensión con discursos, prácticas y saberes no literarios, permite una experimentación de estos desde una perspectiva estética o afectiva.

EJES TEMÁTICOS

Tres grandes ejes (vinculados directamente con los objetivos 1, 2 y 3) organizan el abordaje del objeto de estudio y se manifiestan en la distribución de los contenidos en cada unidad:

1.- Prácticas del lenguaje: lectura de textos literarios y de textos de estudio

- En relación con el discurso literario se busca promover, ampliar y enriquecer la



experiencia estética de los alumnos así como ampliar su universo cultural y personal. Se espera que puedan frecuentar una variedad de obras y que tengan la oportunidad de una lectura intensiva y compartida.

- En relación con el discurso académico se pretende que los alumnos desarrollen habilidades vinculadas con la construcción del conocimiento: lectura comprensiva, selección y jerarquización de las ideas para elaborar una organización propia de la información.

2.- Prácticas del lenguaje: producción escrita de diversos textos

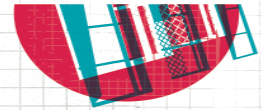
- En prácticas individuales y colectivas, se busca que los alumnos exploren la potencialidad del lenguaje para crear mundos posibles.
- En relación con el discurso académico y los textos de estudio, se favorece la resolución de consignas, comentarios y reseñas prestando especial atención en este año al desarrollo de la exposición y confrontación de fuentes y al análisis literario.

3.- Herramientas de la lengua: reflexiones sobre el uso productivo y reproductivo de la lengua.

- Se propician la reflexión sobre la gramática textual y oracional, el léxico y la ortografía para que los alumnos desarrollen estrategias necesarias en el control de la producción de textos.

PROPÓSITOS GENERALES

- Brindar múltiples oportunidades en el aula y fuera de ella para que los alumnos sean partícipes activos de una comunidad de lectores de literatura, y desarrollen una postura estética frente a la obra literaria.
- Ofrecer a los estudiantes una amplia variedad de textos literarios de los diversos géneros para que puedan profundizar y diversificar sus recorridos de lectura, y reconocer las diversas formas de pensar la realidad que se plasman en la literatura, sus distintas visiones acerca de la experiencia humana.
- Proveer a los alumnos las herramientas conceptuales básicas de teoría y crítica literarias necesarias para enriquecer sus interpretaciones de los textos.
- Mostrar las relaciones entre la literatura y las otras artes, promoviendo la comprensión por parte de los estudiantes del alcance y las proyecciones de los distintos movimientos, corrientes y generaciones literarias que se han dado a lo



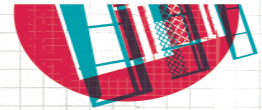
largo de la historia de la humanidad.

- Mostrar las relaciones de la literatura con otros discursos, prácticas y saberes..
- Brindar oportunidades para la producción y la comprensión de textos que les permitan a los estudiantes apropiarse de las estrategias cognitivas y metacognitivas necesarias para abordar con eficacia distintos tipos textuales.
- Ayudar a los alumnos a construir las estrategias apropiadas para comprender los textos de estudio colaborando, de esta manera, con el desarrollo de su autonomía como estudiantes.
- Ofrecer múltiples y diversas oportunidades para la producción de distintos tipos de texto, con distintos propósitos, para diferentes destinatarios, acerca de diversos temas, a fin de que los alumnos se conviertan en usuarios cada vez más competentes de la lengua escrita.
- Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura.
- Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral de modo que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos, ante diversos interlocutores y de escuchar de manera comprensiva y crítica.
- Propiciar el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de sus recursos para llegar a la sistematización de las estructuras lingüísticas y de sus componentes, orientando este conocimiento hacia la optimización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

1.- Leer, comprender, analizar e interpretar distintos tipos de textos literarios (novelas, cuentos y poesías) como así también de textos académicos y de estudio: textos expositivos-explicativos y argumentativos (ensayos, artículos de opinión)

- Realizar múltiples recorridos de lectura para construir interpretaciones de los textos leídos.
- Apreciar y valorar el universo estético de las obras literarias leídas. Disfrutar de textos y autores propuestos por el docente y también de los que ellos elijan para ampliar su experiencia lectora.
- Leer a partir de una clave temática diferentes textos literarios. Compararlos y reconocer sus similitudes y diferencias. Detectar en un texto esas claves temáticas y



generar interpretaciones propias.

- Conocer, comprender y analizar el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas.
- Reconocer y ejemplificar en los textos leídos algunos conocimientos básicos de teoría literaria.
- Definir, parafrasear correctamente conceptos de teoría literaria.
- Reconocer constantes y variables genéricas y temáticas en los textos literarios leídos: evolución de los personajes característicos, variables temáticas, parodias, intertextualidades, cambios formales que entran en diálogo dentro del mismo género.
- Comprender las relaciones problemáticas que la literatura establece con otros discursos.

2.- Expresar correctamente sus ideas en forma oral y escrita, adecuándose a distintas circunstancias y prácticas sociales del lenguaje.

- Usar el lenguaje escrito de manera reflexiva para aprender, organizar el pensamiento, elaborar su discurso.
- Utilizar el lenguaje escrito de manera imaginativa, libre y personal.
- Aplicar los conceptos gramaticales vistos en años anteriores.
- Desarrollar la capacidad de exponer oralmente sus ideas con claridad, así como de escuchar activa y críticamente.
- Incorporar y apropiarse de tipologías textuales: textos expositivos y argumentativos.

3.- Reconocer y analizar categorías gramaticales (oracionales y textuales).

- Incorporar el hábito de la relectura como principio de la corrección con el propósito de detectar los errores a partir del código de corrección y reformular los escritos propios y de los compañeros.
- Reflexionar sobre la normativa a partir del lenguaje en uso.
- Sistematizar conceptos de gramática oracional y textual (conectores, elipsis, pronominalización, referencia, sinonimia, etc.) para aplicarlos a los textos propios.

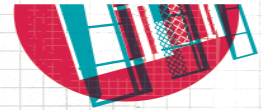
4.- Actuar en forma ordenada y responsable. Participar respetando y valorando la opinión del otro en el marco de las actividades de escritura y lectura propuestas en las clases.

UNIDADES TEMÁTICAS

Aclaración: el programa presenta los textos a partir de los cuales se experimentarán lecturas, pero las lecturas suponen siempre el encuentro con otros textos que no es posible predeterminar.

PRIMER TRIMESTRE

Literatura:



1.- El cuerpo en el romanticismo: entre el dolor y la animalidad.

Echeverría. El romanticismo. El romanticismo en Argentina. La construcción del cuerpo en *El Matadero*. Cuerpo y sujeto. "La pampa".

Lectura y análisis:

- Esteban Echeverría, *El matadero*.

2.- Sarmiento.

La singularidad de la obra de D. F. Sarmiento en la literatura y la política argentina. El Facundo. Civilización y Barbarie. La analogía como captura del otro.

Lectura y análisis:

- Domingo F. Sarmiento, El Facundo (fragmentos).

Lecturas vinculadas:

- Heinrich von Kleist, "*Michael Kohlhaas*"

3.- José Hernández. El Martín Fierro

La singularidad de la obra de José Hernández en la literatura y la política argentina. El Martín Fierro. La literatura gauchesca.

Lectura y análisis:

- José Hernández, El gaucho Martín Fierro.

Prácticas de escritura:

Confección de monografías, análisis literarios y ensayos a partir de las obras literarias, el material teórico y lo expuesto en clase.

SEGUNDO TRIMESTRE

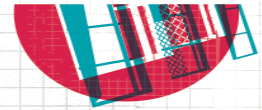
Literatura:

1.- Poesía argentina.

La poesía argentina. La construcción del cuerpo en la poesía argentina del siglo XX.

Discusiones al interior del género. Representación y cuerpo.

Lectura y análisis:



- Oliverio Girondo, *Antología de poemas*.
- Alejandra Pizarnik, *Antología de poemas*.
- Juan Gelman, *Antología de poemas*.
- Néstor Perlongher, *Antología de Poemas*.
- Néstor Perlongher, *Prosa plebeya*

2.- Jorge Luis Borges.

Senderos de la obra de Borges: el infinito real, el acontecimiento, las series temporales, el sujeto.

Lectura y análisis:

- Jorge Luis Borges, *El idioma de los argentinos* (Fragmentos.)
- Jorge Luis Borges, *Ficciones*.
- Jorge Luis Borges, *El Aleph*.

Prácticas de escritura:

Confección de monografías, análisis literarios y ensayos a partir de las obras literarias, el material teórico y lo expuesto en clase.

TERCER TRIMESTRE

Literatura:

1.- Literatura y política.

A) La relación entre literatura y política, entre ficción y realidad, en la obra de Julio Cortázar.

Lectura y análisis:

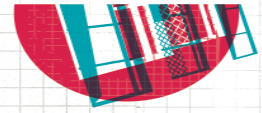
- Julio Cortázar, *Corpus de cuentos* (“Las babas del diablo”, “Continuidad de los parques”, “La isla a mediodía”, etc.)

B) La relación entre literatura y política, entre ficción y realidad, en la obra de Rodolfo Walsh.

Lectura y análisis:

- Rodolfo Walsh, *Operación masacre*.
- Rodolfo Walsh, *Esa mujer*.

Lecturas vinculadas.



- Subcomandante Marcos, *Antología de textos*.

Prácticas de escritura:

Confección de monografías, análisis literarios y ensayos a partir de las obras literarias, el material teórico y lo expuesto en clase.

EVALUACIÓN

Todo lo vinculado con el desarrollo de la asignatura es evaluable: los desempeños orales, los escritos, la interacción entre pares y con el docente, el cumplimiento en la entrega de los trabajos en las fechas acordadas.

La evaluación será entendida como proceso y los instrumentos que se utilizarán serán de diversa índole. Se evaluarán las respuestas individuales a ejercicios propuestos, la participación en los proyectos y trabajos grupales, la resolución de comprobaciones escritas integradoras de contenidos, la producción de textos de diferentes tipos, la resolución de guías de análisis, la participación en las puestas en común y en los debates, las exposiciones orales.