

PROGRAMAS

CICLO LECTIVO 2018

Asignatura: Literatura
Profesora: Vanni, Francisco
Curso: 4º A y B

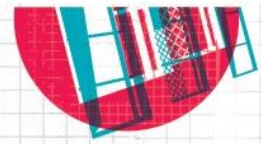
FUNDAMENTACIÓN:

La materia Prácticas del Lenguaje/Literatura aparece en cada año del diseño curricular de la escuela secundaria.

Este programa se organiza alrededor de las prácticas sociales del lenguaje y favorece su desarrollo. Propicia permanentemente prácticas de lectura, escritura y oralidad con el objetivo de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de la cultura escrita. El aprendizaje de la lengua adquiere sentido en el proceso de apropiación de estas prácticas. El discurso literario en primer plano y las estrategias empleadas en la producción e interpretación de diversos textos constituyen el eje central de nuestro programa. Entendemos que la literatura es el discurso privilegiado para generar en los estudiantes el disfrute por el lenguaje en su plano estético ya que los acerca a la pluralidad de significados que este promueve y les permite reflexionar sobre su importancia social y cultural, tanto en la historia como en la actualidad.

PROPÓSITOS DE LA ENSEÑANZA:

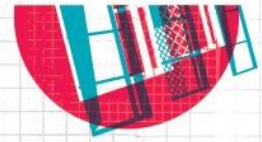
- Brindar múltiples oportunidades en el aula y fuera de ella para que los alumnos sean partícipes activos de una comunidad de lectores de literatura, y desarrollen una postura estética frente a la obra literaria.
- Ofrecer a los estudiantes una amplia variedad de textos literarios de los diversos géneros para que puedan profundizar y diversificar sus recorridos de lectura, y reconocer las diversas formas de pensar la realidad que se plasman en la literatura, sus distintas visiones acerca de la experiencia humana, sus deseos y temores.
- Proveer a los alumnos las herramientas conceptuales básicas de teoría y crítica literarias necesarias para enriquecer sus interpretaciones de los textos.



- Mostrar las relaciones entre la literatura y las otras artes, promoviendo la comprensión por parte de los estudiantes del alcance y las proyecciones de los distintos movimientos, corrientes y generaciones literarias que se han dado a lo largo de la historia de la humanidad.
- Brindar oportunidades para la producción y la comprensión de textos que les permitan a los estudiantes apropiarse de las estrategias cognitivas y metacognitivas necesarias para abordar con eficacia distintos tipos textuales.
- Ayudar a los alumnos a construir las estrategias apropiadas para comprender los textos de estudio colaborando, de esta manera, con el desarrollo de su autonomía como estudiantes.
- Ofrecer múltiples y diversas oportunidades para la producción de distintos tipos de texto, con distintos propósitos, para diferentes destinatarios, acerca de diversos temas, a fin de que los alumnos se conviertan en usuarios cada vez más competentes de la lengua escrita.
- Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura.
- Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral de modo que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos, ante diversos interlocutores y de escuchar de manera comprensiva y crítica.
- Propiciar el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de sus recursos para llegar a la sistematización de las estructuras lingüísticas y de sus componentes, orientando este conocimiento hacia la optimización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

EJES TEMÁTICOS:

Tres grandes ejes (vinculados directamente con los objetivos 1, 2 y 3) organizan el abordaje del objeto de estudio y se manifiestan en la distribución de los contenidos en cada unidad:



1.- Prácticas del lenguaje: lectura de textos literarios y de textos de estudio

- En relación con el discurso literario se busca promover, ampliar y enriquecer la experiencia estética de los alumnos así como ampliar su universo cultural y personal. Se espera que puedan frecuentar una variedad de obras y que tengan la oportunidad de una lectura intensiva y compartida.
- En relación con el discurso académico se pretende que los alumnos desarrollen habilidades vinculadas con la construcción del conocimiento: lectura comprensiva, selección y jerarquización de las ideas para elaborar una organización propia de la información.

2.- Prácticas del lenguaje: producción escrita de diversos textos

- En prácticas individuales y colectivas, se busca que los alumnos exploren la potencialidad del lenguaje para crear mundos posibles.
- En relación con el discurso académico y los textos de estudio, se favorece la resolución de consignas, comentarios y reseñas prestando especial atención en este año al desarrollo del ensayo en tanto género discursivo que propicia una compleja fusión de los géneros académicos y los géneros artísticos.

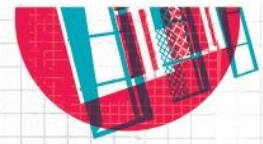
•

3.- Herramientas de la lengua: reflexión gramatical (textual y oracional), léxica y ortográfica

- Se propician actividades de reflexión sobre la gramática textual y oracional, el léxico y la ortografía para que los alumnos desarrollen estrategias necesarias en el control de la producción de textos. Estas actividades son transversales al programa, se desarrollan en las clases donde surgen situaciones que ameriten detenerse a reflexionar sobre un problema léxico o gramatical.

COMPETENCIAS GENERALES:

1.- Leer, comprender, analizar e interpretar distintos tipos de textos literarios (novelas, cuentos y poesías desde los géneros de ciencia ficción y realismo)



como así también de textos académicos y de estudio: textos expositivos-explicativos y argumentativos (ensayos, artículos de opinión)

- Realizar múltiples recorridos de lectura para construir interpretaciones de los textos leídos.¹
- Apreiciar y valorar el universo estético de las obras literarias leídas. Disfrutar de textos y autores propuestos por el docente y también de los que ellos elijan para ampliar su experiencia lectora.
- Leer a partir de una clave temática diferentes textos literarios. Compararlos y reconocer sus similitudes y diferencias. Detectar en un texto esas claves temáticas y generar interpretaciones propias.
- Conocer, comprender y analizar el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas.
- Reconocer y ejemplificar en los textos leídos algunos conocimientos básicos de teoría literaria, tales como *narrador, punto de vista, relato enmarcado, elipsis, retrospectaciones, concepto de género literario y subgénero, funciones, indicios y catálisis*.
- Definir, parafrasear correctamente conceptos teoría literaria vistos en la bibliografía teórica, por ejemplo, rasgos distintivos de cada género y subgénero, recursos propios de los cuentos realistas, de ciencia ficción, sus temas y sus personajes característicos.
- Reconocer constantes y variables genéricas y temáticas en los textos literarios leídos: evolución de los personajes característicos, variables temáticas, parodias, intertextualidades, cambios formales que entran en diálogo dentro del mismo género.

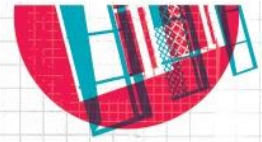
2.- Expresar correctamente sus ideas en forma oral y escrita, adecuándose a distintas circunstancias y prácticas sociales del lenguaje.

- Usar el lenguaje escrito de manera reflexiva para aprender, organizar el pensamiento, elaborar su discurso.
- Utilizar el lenguaje escrito de manera imaginativa, libre y personal para la creación de mundos de ficción.
- Aplicar los conceptos gramaticales vistos en las clases.
- Desarrollar la capacidad de exponer oralmente sus ideas con claridad, así como de escuchar activa y críticamente.
- Incorporar y apropiarse de tipologías textuales: textos expositivos y argumentativos.

3.- Reconocer y analizar categorías gramaticales (oracionales y textuales).

- Comprender características del sistema lingüístico y textual y vincularlas con los problemas que presente la escritura: ortografía, tildación, redacción, sintaxis, conectores temporales y lógicos, uso de los tiempos verbales, pronominalización, elipsis, etc.)

¹ Se entiende por “recorrido” un trayecto de lectura guiado a través de un corpus acotado de textos literarios que abordan una misma temática o se vinculan por su género o determinada constante formal o estilística. Habitualmente el corpus está formado por textos de diversos autores y épocas, pero en otros casos el eje temático o la constante formal puede ser propia de un solo autor/a o escuela literaria.



- Incorporar el hábito de la relectura como principio de la corrección con el propósito de detectar los errores a partir del código de corrección y reformular los escritos propios y de los compañeros.
- Reflexionar sobre la normativa a partir del lenguaje en uso. Utilizar los errores propios de los textos producidos en el taller para abordar conceptos de gramática, por ejemplo, “dequeísmo”, repeticiones léxicas, uso de pronombres para evitar esas repeticiones, uso adecuado de los verbos en las narraciones, etc.
- Sistematizar conceptos de gramática oracional y textual (conectores, elipsis, pronominalización, referencia, sinonimia, etc.) para aplicarlos a los textos propios.

4.- Actuar en forma ordenada y responsable. Participar respetando y valorando la opinión del otro en el marco de las actividades de escritura y lectura propuestas en las clases y en el taller.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1:

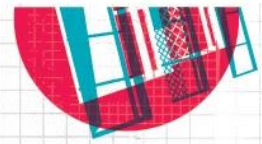
Contenidos:

Seguimiento de un problema: La relación contenido y forma en el Renacimiento y el Barroco españoles. Breve descripción del Renacimiento y el Barroco. El problema forma-sustancia en el siglo de oro español. La paradoja como operación de sentido. Lecturas vinculadas: Antonin Artaud. La relación contenido y forma en la poesía y el teatro de Antonin Artaud. El cuerpo sin órganos y el juicio final.

Competencias:

Leer, comprender, analizar e interpretar distintos tipos de textos literarios como así también de textos académicos de tipo explicativo.
Expresar correctamente sus ideas en forma oral y escrita, adecuándose a distintas circunstancias y prácticas sociales del lenguaje.

Bibliografía:



- Calderón de la Barca, *La vida es sueño*
- Garcilaso de la Vega, "Poemas"
- Antología de poesía barroca.
- Antonin Artaud, Antología de poemas
-

UNIDAD 2:

Contenidos:

Características de la poesía mística en la literatura española. Las propiedades, el nombre propio y el vacío semántico en la obra de San Juan de la Cruz.

Lecturas vinculadas: Franz Kafka. La ley en la obra de Franz Kafka. El problema de lo uno y lo múltiple.

Competencias:

Leer, comprender, analizar e interpretar distintos tipos de textos literarios como así también de textos académicos de tipo explicativo.

Expresar correctamente sus ideas en forma oral y escrita, adecuándose a distintas circunstancias y prácticas sociales del lenguaje.

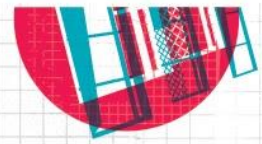
Bibliografía:

- San Juan de la Cruz, "Antología de poemas"
- Franz Kafka, *Contemplaciones*.
- Franz Kafka, *Antología de Cuentos*.
- Franz Kafka, *El proceso*.
-

UNIDAD 3:

Contenidos:

La literatura Latinoamericana del Siglo XX. La representación del arte y del artista en la literatura de Onetti. El existencialismo. Felisberto Hernández: interferencias y contrapuntos entre el psicoanálisis y la literatura. El problema del sujeto.



Lecturas vinculadas: Arthur Rimbaud. La poesía como videncia. Charles Baudelaire. El shock en la experiencia poética. Lo bello en la obra de Baudelaire.

Competencias:

Leer, comprender, analizar e interpretar distintos tipos de textos literarios como así también de textos académicos de tipo explicativo.
Expresar correctamente sus ideas en forma oral y escrita, adecuándose a distintas circunstancias y prácticas sociales del lenguaje.

Bibliografía:

- Juan Carlos Onetti, *Antología de cuentos*.
- Felisberto Hernández, *Cuentos completos*.
- Arthur Rimbaud, *Cartas del vidente*.
- Charles Baudelaire, *Poemas en prosa*.

UNIDAD 4:

Contenidos:

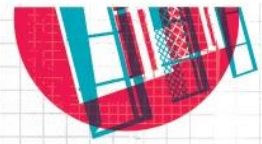
El boom latinoamericano. Principales polémicas y problemáticas del boom. La literatura en el marco de la denominada “muerte del arte”. Arte y mercado. La polémica Bourdie-Tournier. La literatura más allá de lo literario.

Competencias:

Leer, comprender, analizar e interpretar distintos tipos de textos literarios como así también de textos académicos de tipo explicativo.
Expresar correctamente sus ideas en forma oral y escrita, adecuándose a distintas circunstancias y prácticas sociales del lenguaje.

Bibliografía:

- Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escribidor*.
- Juan Rulfo, *Pedro Paramo. El llano en llamas*.
- Carlos Fuentes, *Aura*.
- Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*.



- Julio Cortázar, *Libro de Manuel*.
- Gabriel García Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba*.
- Luis López Nieves, *Seva, historia de la primera invasión norteamericana de la isla de Puerto Rico en 1898*.
- *Selección de literatura contemporánea*.

REQUISITOS DE APROBACIÓN:

La aprobación es un promedio de las notas; inicialmente, la nota trimestral, luego, la anual que es un resultado de las tres notas de cada trimestre. En cada período de tres meses, los estudiantes tendrán que rendir al menos un examen escrito sobre bibliografía literaria y, en ese examen, se evalúa no solo ese contenido sino también la parte de Lengua. A su vez, habrá, dependiendo del trimestre, trabajos de escritura a partir de consignas concretas. Finalmente, está la nota de responsabilidad y participación, la cual involucra distintas cuestiones como ser el desempeño en clase, la responsabilidad con los materiales necesarios para trabajar en el aula, los desempeños orales, los escritos, la interacción entre pares y con el docente, el cumplimiento de las pautas de entrega, la capacidad de atenerse a las consignas, etc.

La evaluación será entendida como proceso y los instrumentos que se utilizarán serán de diversa índole. Se evaluarán las respuestas individuales a ejercicios propuestos, la participación en los proyectos y trabajos grupales, la resolución de comprobaciones escritas de contenidos, la producción de textos de diferentes tipos, la resolución de diversas consignas, la participación en las puestas en común y en los debates, las exposiciones orales.