

PROGRAMAS

CICLO LECTIVO 2018

Asignatura: Taller de Oralidad y Escritura

Profesores: Javier Rodríguez, Valiente, Ignacio y Adelina Cammarano (auxiliar)

Curso: 1° "A" y "B"

FUNDAMENTACIÓN:

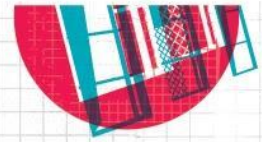
El Taller de oralidad y escritura de 1° año consta de dos espacios que se retroalimentan y comparten el horario. Durante cuarenta minutos, la mitad del grupo tiene Taller de Oralidad y la otra, Taller de Escritura. Luego, los grupos rotan de taller, de manera que cada alumno tiene cuarenta minutos dedicados a la escritura y cuarenta dedicados a la oralidad y la lectura expresiva.

Ambos talleres acompañan los contenidos de Lengua y Literatura. El Taller de Oralidad refuerza ampliamente la comprensión de texto, la lectura expresiva, la práctica de la elocuencia y reflexiona sobre el lenguaje. Asimismo, los alumnos toman contacto con literatura contemporánea y con otros textos que no siempre forman parte del canon escolar. En el Taller de escritura todos los conocimientos se ponen a disposición de la producción de texto. A fin de año, cada uno poseerá un interesante número de producciones propias, desde cartas ficticias y cuentos hasta entradas enciclopédicas y reseñas literarias. El acompañamiento de la profesora auxiliar deviene en un trabajo personalizado con cada alumno, lo cual constituye un beneficio enorme para la práctica de la escritura.

Concretada cada consigna -una sola puede llevar varias clases-, tiene lugar una clase conjunta de los dos talleres, en la cual los estudiantes comparten las producciones frente a todo el curso, reciben y hacen devoluciones, lo cual permite ejercitar la mirada crítica.

PROPÓSITOS DE LA ENSEÑANZA:

- Contribuir a la formación de un concepto amplio de literatura.
- Mostrar distintas relaciones entre la literatura y otros lenguajes estéticos.
- Trabajar en profundidad con la comprensión de texto y la reflexión



metacognitiva.

- Generar el ambiente propicio y colaborar en la adquisición de herramientas para la lectura y la comunicación oral.
- Propiciar la reflexión constante sobre la lengua.

EJES TEMÁTICOS:

Los ejes temáticos que organizan este programa aparecen de manera transversal en todos los contenidos de las distintas unidades:

- La escritura de ficción y la escritura académica.
- Escritura y oralidad en las redes sociales.
- Las redes sociales o el whatsapp aparecen, en muchos casos, como escrituras que tienen rasgos formales híbridos, que pertenecen a la escritura y a la oralidad. ¿Cuáles son sus características centrales? ¿Qué define a la escritura de redes sociales o chat?
- La comunicación y la incomunicación. El ruido en las prácticas del lenguaje. Veremos distintos textos que muestran la dificultad de comunicarnos y entendernos a pesar de hablar el mismo idioma.
- La literatura “anti-canónica”
- En el espacio del Taller de Oralidad se privilegian textos que no forman parte del canon escolar, es decir, del corpus de texto que habitualmente se trabajan en educación media.

COMPETENCIAS GENERALES:

1.- Leer, comprender, analizar e interpretar distintos tipos de textos literarios y académicos.

Apreciar y valorar el universo estético de las obras literarias leídas. Disfrutar de textos



y autores propuestos por el docente y también de los que ellos elijan para ampliar su repertorio.

Leer a partir de una clave temática o estructural diferentes textos literarios.

Compararlos y reconocer sus similitudes y diferencias. Detectar en un texto esas claves temáticas o estructurales y generar interpretaciones propias.

Conocer y analizar el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, etc.

Reconocer constantes y variables genéricas y temáticas en los textos literarios leídos: evolución de los personajes tipo, variables temáticas, parodias, intertextualidades, cambios formales que entran en diálogo dentro del mismo género.

2.- Expresar correctamente sus ideas en forma oral y escrita, adecuándose a distintas circunstancias y prácticas sociales del lenguaje.

Usar el lenguaje de manera reflexiva para aprender, organizar el pensamiento, elaborar un discurso.

Utilizar el lenguaje para la creación de mundos de ficción.

Desarrollar la capacidad de exponer oralmente sus ideas con claridad, así como de escuchar activa y críticamente.

3.- Reconocer y analizar categorías gramaticales (oracionales y textuales).

Comprender características del sistema lingüístico y textual y vincularlas con los problemas que presente la escritura: ortografía, tildación, redacción, sintaxis, conectores temporales y lógicos, uso de los tiempos verbales, elipsis, etc.).

Incorporar el hábito de la relectura como principio de la corrección con el propósito de detectar los errores y aciertos a partir del código de corrección y reformular los escritos propios y de los compañeros.

Sistematizar conceptos de gramática oracional y textual (conectores, elipsis, pronominalización, referencia, sinonimia, etc.) para aplicarlos a los textos propios.

CONTENIDOS:

- Ortografía y puntuación.
 - Reglas de tildación. Tildación en casos de hiato. Tildación de monosílabos y pronombres enfáticos.
- Normativa gráfica.
- Clases de palabras.
 - Verbos. Paradigma del modo indicativo.



- La redacción y sus dificultades
 - Algunos problemas de escritura típicos: la concordancia, los tiempos verbales, la estructura de la oración principal.
- Escritura de relatos que varían en el procedimiento formal.
 - ¿Cómo contarían la misma historia distintas personas? ¿Qué efecto genera escuchar una historia en boca de alguien que lo sabe todo? ¿Y de alguien que sabe solo lo que ve o escucha? ¿Cómo sería una historia contada desde el final hasta el principio?
- Escritura de textos pertenecientes a diversos géneros discursivos.
 - La literatura utiliza formas de contar que son habituales en nuestra vida cotidiana. ¿Qué tienen en común una carta y un cuento con forma de carta? ¿Cómo se vale la literatura de estos ‘géneros de la vida cotidiana’?
- Escritura de cuento breve.
 - Microcuentos. Diferencia entre un microcuento, un chiste, un refrán, una reflexión filosófica, etc. El cuento de terror más corto del mundo y “El cuento de terror más corto por una letra que el cuento de terror más corto del mundo”.
- Escritura de un mito o relato tradicional.
 - ¿Qué tienen en común el mito de Rómulo y Remo, “Pulgarcito”, *Shrek*, *Los juegos del hambre* y “La Cenicienta? El héroe y su viaje. ¿Qué hace que *Aquiles*, *Héctor*, *Odiseo* o *Eneas* sean llamados héroes? ¿Qué camino en común siguen? ¿Puede verse a los superhéroes como héroes con características arquetípicas? ¿Podríamos escribir hoy un mito o relato tradicional fundador de nuestro presente?
- Escritura y oralidad en las redes sociales.
 - La oralidad como comunicación espontánea, inmediata y efímera, que se da en presencia del emisor y del receptor; la escritura como elaboración duradera en ausencia del receptor. Whatsapp, Facebook, chat: ¿escritura u oralidad?
- Escritura de cuentos de diversos subgéneros
 - Escritura de un relato maravilloso, uno fantástico, uno policial.



- La narración oral.
 - ¿Qué recursos necesitamos para la oralidad y cuáles son efectivos solo en la escritura? Recursos para narrar oralmente: la elipsis. Manejo de recursos lingüísticos y paralingüísticos. Armado de un relato a partir de una serie de consignas disparadoras. Desnaturalización del uso de muletillas y repeticiones.

BIBLIOGRAFIA:

- Cuadernillo de Taller de Escritura (versión online, disponible en aula virtual).
- Cuadernillo de Taller de Oralidad.
- QUENEAU, RAYMOND (1987). *Ejercicios de estilo*. Buenos Aires: Cátedra.

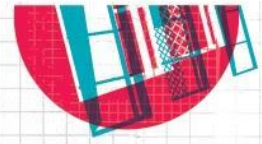
FILMOGRAFIA:

- PRISCILA DRAG N (9-06-2015). #YoEscribo: Cómo escribir un microrrelato | @DragonTalavera [Archivo de Video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=HOIVc8Qt-nU>
- TED-ED (4-12-2012). What makes a hero? - Matthew Winkler [Archivo de Video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Hhk4N9A0oCA>

REQUISITOS DE APROBACIÓN:

Prácticamente todo es susceptible de ser evaluado: el cumplimiento de las pautas de entrega, la capacidad de atenerse a las consignas y ser creativos, la conducta, el desempeño en clase, el estado de la carpeta, la responsabilidad con los materiales necesarios para trabajar en el aula, los desempeños orales, los escritos, la interacción entre pares y con el docente, etc.

La evaluación será entendida como proceso y los instrumentos que se utilizarán serán de diversa índole. Se evaluarán las respuestas individuales a ejercicios



propuestos, la lectura en voz alta, los procesos de escritura, la participación en los trabajos grupales, la resolución de comprobaciones escritas integradoras de contenidos, la producción de textos de diferentes tipos, la participación en las puestas en común y en los debates, las exposiciones orales.